

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СТРУКТУРА ОБРАЗОВ ДРАМАТУРГИИ»

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины .....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	4
1.3. Компетенции обучающегося ,формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1. Организационно-методические данные дисциплины .....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины .....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм .....	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
3.1. Основная литература.....	14
3.2. Дополнительная литература.....	14
3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы .....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

«Структура образов драматургии» – это дисциплина, изучающая принципы взаимодействия между собой художественных образов в произведениях драматургии.

Цель данной дисциплины:

- показать связь образов драматургии с культурным и социально-историческим процессом;
- обнаружить динамическую связь с развитием кинематографа в историческом аспекте;
- показать эволюцию киносценариев в контексте формирования киноязыка;
- познакомить с выдающимися открытиями в области кинодраматургии;

Задачи курса «Структура образов драматургии» заключаются в том, чтобы ввести студентов в творческий процесс разработки сценария как первоначальной основы драматургии кино, научить их ориентироваться в многообразии стилей и жанров, воплотившихся в драматургии фильмов разных стран, дать представление о взаимосвязях искусства драматургии кино с культурно-историческими явлениями. Важно, чтобы в течении курса студент создал на основе полученных знаний основу своих будущих произведений.

Дисциплина «Структура образов драматургии» во многих своих положениях соотносится с предметами «Мастерство кинодраматурга», «Теория кинодраматургии» и такими дисциплинами общеобразовательного цикла, как «Эстетика», «Культурология», «История кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «История театра».

### ***Требования к уровню освоения дисциплины***

По окончании прохождения курса «Структура образов драматургии» слушатель должен:

*Знать:* основные подходы к созданию сценариев, основные этапы в развитии кинодраматургии.

*Уметь:* свободно ориентироваться в системе образов кино и кинодраматургии в частности; уметь читать и анализировать сценарии, созданные в различных стилистических направлениях.

*Владеть:* навыками чтения и анализа сценария, навыками распознавания драматургических приёмов в произведениях кинематографа; уметь использовать свои знания истории кинодраматургии при создании собственных сценариев, в журналистских и телевизионных работах.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структура образов драматургии» факультативом; её изучение осуществляется на II курсе в 3 и 4 семестре.

Дисциплина «Структура образов драматургии» является важной в образовательном процессе подготовки кинодраматургов. Без её изучения невозможно полноценное погружение в теорию и практику драматургии кино.

Осуществление программы курса «Структура образов драматургии» предусматривается в виде практических и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы и сценариев.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Структура образов драматургии» направлен на формирование следующих компетенций:

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 академических час.; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 4 семестр – зачёт.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество ак. часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		3	4
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>	<b>64</b>		
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	<b>64</b>	34	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>38</b>	38	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов			
<b>Форма итогового контроля – зачёт</b>	<b>6</b>		6
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>		

### 2.2. Содержание разделов дисциплины

#### 2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
3	Тема 1. Роль и место интерпретаций сюжетов в истории мирового	12		4	-	8

	кинопроцесса. Основные понятия и термины					
3	Тема 2. Первые опыты реализации на экране художественных образов	12		4	-	8
3	Тема 3. Роль экранизаций литературной классики в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи	8		4	-	4
3	Тема 4. Роль звука в художественном воплощении образов литературы и иных искусств	8		4	-	4
3	Тема 5. Композиция фильма-интерпретации и его сценарной основы	12		4	-	8
3	Тема 6. Сюжет фильма, как реализация замысла автора интерпретатора	8		4	-	4
3	Тема 7. Персонаж, характер и образ. Иерархичность понятий	6		4	-	2
3	Тема 8. Образ фильма	4		4	-	
3	Тема 9. Классификация фильмов экранизаций	4		4	-	
4	Тема 10. Взаимоотношения кино и литературы и иных искусств	4		4	-	
4	Тема 11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности	4		4	-	
4	Тема 12. Идея фильма	2		2	-	
4	Тема 13. Влияние киноинтерпретаций на развитие художественно-эстетической среды общества	4		4	-	
4	Тема 14. Создание кинопроизведения на основе литературного источника	2		2	-	
4	Тема 15. Особенности экранизации драматического произведения	4		4	-	
4	Тема 16. Байопики. Фильмы на основе	2		2	-	

	реальных событий. Ремейки					
4	Тема 17. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций	4		4	-	
4	Тема 18. Роль автора-интерпретатора в создании образа произведения	2		2	-	
	<b>Всего</b>	<b>102</b>		<b>64</b>		<b>38</b>
	<b>Контроль – зачет</b>	<b>6</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>				

### 2.2.2. Содержание дисциплины

Темы занятий разделены соответственно основным этапам развития драматургии кино и сценарной формы в истории мирового кинематографа.

**Тема 1.** Роль и место интерпретаций сюжетов в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины.

История кинематографа, его место среди других искусств. Популярность, массовость зрительской аудитории, возможность увидеть мир сквозь призму индивидуально-специфического взгляда художника.

Максимальная доступность узнавания зрителями материала. Заимствование сюжетов из литературных произведений.

**Тема 2.** Первые опыты реализации на экране художественных образов.

Жорж Мельес. Картины («Замок дьявола» (1896г.), «Кабинет Мефистофеля» (1897г.), «Фауст и Маргарита» (1897г.).

Альфред Кларк – фильм «Казнь Марии Шотландской» (1895г.)

Джордж Альберт Смит – «Корсиканские братья» (1898г.)

Экранизации произведений Шарля Перро, Викторьена Сарду, Артура Конан Дойль, Джонатана Свифта, Жюль Верна, Герберта Уэллса.

**Тема 3.** Роль экранизаций литературной классики в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.

Фильмы «Понизовая вольница» («Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна») (1908г.) режиссер Владимир Ромашков, ателье Александра Дранкова, по пьесе Василия Гончарова «Понизовая вольница», инсценирующую песню «Из-за острова на стрежень» (слова Д. Садовникова, музыка народная).

Фильмы «Свадьба Кречинского» (1908г.) режиссер А. Дранков (литературная основа А.В. Сухово-Кобылина), «Выбор царской невесты» (1908г.) режиссер В. Гончаров, производство ТД. Ханжонкова, по пьесе Л.А. Мея «Псковитянка».

Экранизации творческого наследия А.С. Пушкина («Бахчисарайский фонтан» (реж. Я. Протазанов)), М.Ю. Лермонтова («Песнь про купца

Калашникова» (реж. В. Гончаров), «Вадим», «Боярин Орша» (реж. П. Чардынин), Н.В. Гоголя («Мертвые души» (реж. П. Чардынин), «Вий» (реж. В. Гончаров)).

**Тема 4.** Роль звука в художественном воплощении образов литературы и иных искусств.

Звучащее изображение как неотъемлемая часть движущегося. Музыкальное сопровождение эпохи немого кинематографа. Попытки синхронизации звука и изображения. Надписи и разговорные титры в немом кинематографе, их функция и задача.

Прогнозы влияния появления звука в кинематографе на развитие средств киноязыка.

Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.

Влияние появления звука на драматургию фильма. Диалог как средство художественной выразительности произведения драмы.

Виды звучащей речи. Внутрикадровая, вне кадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).

Музыка и шумы. Звуковые лейтмотивы кинопроизведения. Звуковая деталь.

Звучащее изображение как средство киноязыка. Драматургическая роль паузы. Феномен тишины.

Законы использования речи в кинематографе: закон необходимости, закон дополняемости, закон прямой пропорциональности. Особенности применения речи в телевизионном продукте.

Внутрикадровый и вертикально-монтажный способы формирования звуко-зрительного образа. Принцип контрапункта в кино.

**Тема 5.** Композиция фильма-интерпретации и его сценарной основы.

Понятие композиции как формы организации художественного пространства произведения, ее роль в драматургии фильма.

Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.

Структурная композиция и ее элементы. Кадр, сцена, эпизод. Монтаж как элемент структурной композиции.

Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства.

Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.

Разновидности сцен по функциональному значению. Экспозиционная, информативная, ретроспективная, поворотная, кульминационная, финальная сцена. Главная сцена фильма.

Эпизод как элемент структурной композиции фильма. Условность деления фильма на эпизоды. Виды эпизодов. О способах соединения эпизодов в фильме.

Сюжетная композиция. Элементы сюжетной композиции. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Виды финалов. Взаиморасположение элементов сюжетной композиции.

Соотнесение элементов сюжетной композиции между собой. Пролог и эпилог, их функции и значение в драматургии фильма.

«Рамка» как конструкционная структура сценария, вводящая зрителя в художественное пространство кинопроизведения.

Прием «крючка» как способ усиления зрительского интереса и удержания внимания при переходе от одного элемента структурной композиции к другому.

Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы.

Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объёма ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия.

Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции.

Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы- «призрака».

Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.

Драматургическая композиция развития сюжетных линий, ее элементы, их роль и значение в сюжетной композиции фильма. Способы соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме.

Архитектоника – деление фильма на глубинно-смысловые части и соотнесение их между собой. Диалектический принцип соединения смысловых частей фильма.

**Тема 7.** Сюжет фильма, как реализация замысла автора интерпретатора.

Сюжет как элемент драматургии фильма. Место и значение сюжета в системе элементов кинодраматургии. Его влияние на художественную образность и эстетическое значение произведения. Основные понятия трактовки определений сюжета. Искусствоведческое и практическое толкование сюжета. Киносюжет как раскрытие темы и идеи фильма средствами киноискусства.

Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»).

Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.

Фабула как событийная основа сюжета. До фабульное пространство произведения. Соотнесение, соответствие и интерпретация фабулы в сюжете фильма. «Рождение» иного сюжета при попытке пересказа кинопроизведения.

Перипетия – действие, меняющее состояние героя на противоположное (от «счастья» к «несчастью» и наоборот). Роль перипетии в разработке сюжетных линий. Количественные характеристики перипетии в структуре художественного фильма.

Конфликт как глобальная часть сюжета. Определение конфликта как разработанной би- (и более) валентной системы действующих в произведении мотивировок, исполнение которых для одной стороны возможно лишь при условии полного их краха для противодействующей.

Конфликт как основа жанровой принадлежности произведения. Трагедийный и драматический конфликт. Конфликтная основа комедии.

Виды конфликта. Внутренний и внешний. Персонализация персонажей с противодействующими сторонами. Двойственная персонализация персонажа.

Сквозной и локальные конфликты.

Применение видов конфликта в драматургии фильма, их соотнесение и использование.

Искусствоведческая трактовка разновидностей конфликта в произведениях киноискусства. Эпическая, лирическая, повествовательная разновидности.

Понятие мотивов и ситуаций. Тридцать шесть драматических ситуаций Жоржа Польти.

**Тема 8.** Персонаж, характер и образ. Иерархичность понятий.

Персонаж как действующее лицо произведения, вводимая автором художественная единица для совершения действий, развивающих сюжет.

Характер – процесс формирования в результате совершаемых действий представления о персонаже, его духовно-нравственных качествах и жизненной позиции. Методы разработки характера в сценарии: становление и раскрытие. Комбинированный метод.

Образ как интерпретация актером и режиссером разработанного сценаристом характера. Понятие формы и содержания образа героя. Индивидуальные черты, разработка типа, принципы обобщения.

**Тема 9.** Образ фильма.

Образ фильма как законченная, сформировавшаяся после просмотра совокупная система взаимодействовавших художественных образов, подчиненных темпо-ритмическому алгоритму автора, и дающая представление о его духовном мире через познание художественного пространства произведения.

Образ фильма как содержание сюжета и как форма идеи.

Особенности восприятия фильма во время просмотра и после.

Анализ образа фильма и его составляющих. Роль элементов драматургии фильма в создании образа.

Принципы функционирования образа в сознании зрителя. Признаки интеграции образа произведения в социокультурное пространство общества. Дополнение, продление, отрицание. Их сочетания.

#### **Тема 9. Классификация фильмов экранизаций.**

Три основных вида экранизации: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение.

Три возможные категории адаптации литературного источника: перенос (transposition), когда произведение дается прямо на экране, без минимального вмешательства», комментарий (commentary), когда оригинал берется и как бы нарочно или нет, изменяется в некотором отношении, когда есть намерение изменить источник в части, в чем есть несоответствие оригиналу или прямое нарушение и аналогия (analogy), когда кинопроизведение имеет довольно существенные изменения и является самостоятельным произведением искусства.

Классификация Майкла Клейна и Джиллиан Паркер: соответствие основному направлению повествования; подход, который сохраняет ядро структуры повествования, но в, тоже время значительно переосмысливает или, в некоторых случаях, деконструирует исходный текст; повод для оригинального произведения.

#### **Тема 10. Взаимоотношения кино и литературы и иных искусств.**

Общая закономерность накопления тем и сюжетов в национальных кинематографиях. Связь становления направлений киноискусства с процессами, которые происходили на уровне взаимодействия литературы и экрана.

Развитие английского киноискусства 60-х годов («рассерженные»). Экранизации произведений Дж. Брейна, Дж. Осборна, А. Силлитоу. Польское кино. Экранизации С. Жеромского (фильм А. Вайды «Пепел» (1965г.), Я. Ивашкевича (фильмы А. Вайды «Березняк» (1973г.), «Барышни из Вилько» (1978г.). Французская «новая волна». Литературные принципы «нового романа».

#### **Тема 11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности.**

Театр. Синкретическая форма зрелища. Ее развитие кинематографом. Синтез художественной выразительности через эмоциональную силу художественного слова и театральной пластики в соединении со звучащей речью.

Литература. Структура литературного текста, основные элементами драматургии, воплощение образов и характеров, как базисные средства художественной выразительности, необходимые для создания - всестороннего, зачастую противоречивого образа жизни. Монтаж, как дискретное движение во времени и пространстве. Влияние литературы на организацию в художественном пространстве кино способности передавать движение во всех его видах - психологическом и физическом.

## **Тема 10. Идея фильма.**

Идея фильма как реализация целей и задачи произведения киноискусства. Значение идеи в иерархии элементов драматургии фильма.

Однозначность и вариативности толкования темы и идеи фильма.

Трансформация темы - «призрака» в идею фильма как закономерный итог воплощения авторского замысла средствами художественной выразительности киноискусства.

Вариативность толкований понятия идеи фильма при восприятии произведения кинематографа. Его виды. (Идея-замысел как квинтэссенция проблемы, волнующая сценариста перед и во время работы над сценарием; идея-стержень как осознанное стремление съемочной группы во главе с режиссером реализовать средствами киноэкрана тревожащие их мысли, подчерпнутые в сценарии; идея-проблема как данный зрителю авторами фильма материала для дальнейшего размышления; идея-смысл как итог размышления зрителя о затронутых в фильме проблемах; идея-значение – осмысленная зрительскими поколениями роль фильма в культурном пласте общества и истории развития киноискусства)

Неоднозначность идей фильма между собой.

Работа съемочной группы на идею фильма как процесс реализации авторского замысла.

Роль эстетической системы киноискусства в формировании идеи фильма. Авторский месседж при реализации идеи произведения киноискусства.

**Тема 13.** Влияние киноинтерпретаций на развитие художественно-эстетической среды общества.

Продолжение художественной жизни литературных образов в случае воплощения средствами другого искусства. Иная жизнь образа, если он воссоздается художником, виртуозно владеющим средствами выразительности, обогащение смыслового замысла предшественника настолько, насколько ему удастся продлить художественную жизнь произведения.

**Тема 14.** Создание кинопроизведения на основе литературного источника.

Экранизация на основе литературного произведения – воплощение на экране киносюжета, реализующего тему, идею и образ литературного произведения, при условии нахождения авторами адекватного эквивалента фабульных событий и образной системы действующих в них лиц. Зависимость качества художественного наполнения нового произведения от творческого потенциала автора воплощения. Трансформация образов из одного эстетического поля в другое. Функционировании зрителя в ином художественном пространстве.

**Тема 15.** Особенности экранизации драматического произведения.

Структура и средства художественной выразительности театрального искусства. «Звучащее слово», образы героев, созданные актерами; образы характера, реализующиеся посредством драматургии; музыкальное,

сценическое, художественное решение пространства сцены. Сценическая реальность пьесы на основе концептуальных мотивов реализации художественного поля произведения. Зрелищность театрального и кинематографического искусства как условие ограничения временного периода воспроизведения событий. Предельная концентрация развития действия и событийного ряда, необходимых для раскрытия всех заявленных тем и коллизий. Финал как конечная точка драматургии произведения. Перенос событийного ряда из одного эстетического поля в другое.

**Тема 16.** Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки.

Ремейк, байопик (биографический фильм) и фильм на основе реальных событий как частные случаи экранизации. Распространение правил и норм экранизации на их создание.

Принципы идентичности и обобщения при разработке характера главного героя. Структурные требования. Применение законов драматургии при разработке сценариев, опирающихся на литературные и экранные источники, биографии известных личностей или реальные события.

**Тема 17.** Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.

Методы работы над экранизацией литературных и экранных произведений, биографий или реальных событий. Усиление конфликтной составляющей сюжета. Проработка мотивации и действующих обстоятельств (коллизий). Разработка характеров действующих лиц. Принцип причинно-следственных связей происходящих событий.

Этические и драматургические аспекты художественной и реальной правды.

**Тема 18.** Роль автора-интерпретатора в создании образа произведения.

Сюжетно-образный ряд литературного произведения. Способы и методы его кинематографического воплощения. Литературное произведение как совокупность взаимодействующих между собой элементарных художественных образов. Их сочетание, противопоставление, трансформация и интеграция, подчинение темпо-ритмическому алгоритму, заданному писателем, и целиком отражающему его внутреннее мироустройство. Формирование законов и правил существования в произведении использованных элементов.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм**

Темы семинаров разделены на главы – в соответствии с историческими этапами.

Практические семинары сопровождаются просмотрами и обсуждением сценариев.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>,  
<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <https://vgik.info/library/information/>

#### 3.1. Основная литература

1. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебное пособие. - М.: ВГИК, 2009. – 342 с.
2. Л. Кулешов. Собрание сочинений: Том 1. Теория. Педагогика. Критика / Л.В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2013.
3. С. Эйзенштейн. Монтаж. -М.: Музей кино, 2012.
4. С. Эйзенштейн. Неравнодушная природа. - М.: Музей кино, Эйзенштейн центр, 2014.

#### 3.2. Дополнительная литература

1. Антониони М. Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986. – 400 с.
2. Бунюэль Л. Бунюэль о Бунюэле. М.: Радуга, 1989. – 384 с.
3. Висконти Л. Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990. – 448 с.
4. Журналы «Киносценарии».
5. Зарубежные киносценарии. М., Искусство, 1966.
6. Избранные сценарии советского кино. В 6 томах, Госкиноиздат, 1951.
7. Ингмар Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М.: «Искусство», 1969. – 340 с.
8. Сценарии американского кино. М, Искусство, 1960.
9. Сценарии итальянского кино. М., Искусство, 1957, 1967 гг.
10. Сценарии французского кино. М., Искусство, 1961.
11. Феллини Ф. Феллини о Феллини. Интервью. Сценарии. М.: Радуга, 1988. – 478 с.
12. Аристарко Г. История теорий кино. М.: Искусство, 1966. – 356 с.

13. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972. – 385с.
14. Белова Л. Сквозь время: Очерки истории советской драматургии. М.: Искусство, 1978. – 343 с.
15. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М.: ВГИК, 1963. – 48 с.
16. Канудо Р. Манифест семи искусств// Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988. – 318 с.
17. Колодяжная В.С. История зарубежного кино. Т.2. М.: Искусство, 1972. – 480 с.
18. Утилов В.А. История зарубежного кино. М.: Искусство, 1981. – 192 с.
19. Утилов В.А. Очерки истории мирового кино. М.: ВИПК работников кинематографии, 1991. – 112 с.
5. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
6. Шкловский В. За 60 лет. Работы в кино, М., «Искусство», 1985. – 573 с.
7. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы киноматематики. Вып.6, М., «Искусство», 1974.
20. Поэтика кино. Сборник статей/ Под ред. Б.М. Эйхенбаума, с предисл. К. Шутко. - М.: Кинопечать, 1927. – 191 с
21. Фрейлих С. Драматургия экрана. М.: Искусство, 1961. – 157 с.

### **3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы**

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин

(модулей), практик, электронным учебным издания, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>,

<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <https://vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Учебная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью (столы и стулья для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска); техническими средствами обучения (компьютер, экран, мультимедийное оборудование).
2.	Просмотровый зал	Оснащение оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
	Помещение для самостоятельной работы	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной университета

5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.
----	------------------------------	---